



# Música de nivel en clave de humor

El 17 de julio pasado, se presentó en el Teatro Coliseo de Lomas el exitoso espectáculo “Los animales de la música”, con Ernesto Acher y Jorge de la Vega como figuras principales acompañados de músicos de primer nivel. Con ambos hablamos de un proyecto que en base a una puesta cuidada, apela a un amplio repertorio combinando obras infantiles y clásicas. El resultado: diversión garantizada para público de todas las edades.

## Hacer reír y disfrutar

Ernesto Acher recordó que el proyecto de “Los animales de la música” nació en 1999. Con su particular humor resumió que aquel origen fue “un delirio”, la conexión del ex integrante de Le Luthiers y Jorge de la Vega en un objetivo común: hacer un espectáculo con música infantil.

“Teníamos ganas de hacer algo para chicos y fue así que empezamos a tirar ideas sueltas y descubrimos que ellos se vinculan mucho con la música relacionada con animales”, afirmó Acher luego de la función en el Coliseo.

Se armó enseguida una larga lista de temas que pasaron por un filtro hasta culminar en un repertorio que cumplió con las expectativas de los músicos.

El éxito fue inmediato una vez que se presentaron por primera vez en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Se repitió en el Teatro San Martín con gran repercusión también y por causas que a Acher se le escaparon de la memoria, hubo una interrupción que se

extendió hasta que llegó el ofrecimiento para reponer en el 2005 las funciones en el Colón. “Salió todo tan bien -comentó- que al año siguiente la repusimos en vacaciones de invierno con excelentes resultados”. Sin embargo, la iniciativa se cortó abruptamente por causas ajenas a la orquesta: el Colón se cerró. “Claro, se cerró porque tocamos nosotros”, sentenció con una sonrisa.

A la hora de evaluar los motivos que han hecho de “Los animales de la música” un espectáculo con buenas críticas, Acher resaltó la pluralidad del repertorio, la mezcla de estilos, la diversión en la puesta general, y un abanico de canciones que permiten el lucimiento de la orquesta. “Pero más que nada -sostuvo- pensar el proyecto no sólo para los chicos, sino también para los mayores. Y ahí reside la clave del éxito. Hacerlo con un sentido bien amplio fue intencional y ha dado siempre resultados, porque muchas veces vienen parejas sin los nenes o jubi-

lados deseosos de escuchar buena música y pasar un rato divertido”.

Acher destaca que no hay un “propósito didáctico” en la puesta: “buscamos hacer reír y disfrutar al mismo tiempo”.

Y eso se nota en la manera que los músicos abordan los desafíos planteados y en la respuesta siempre agradecida de la gente.



## Flautista en monopatín

Jorge de la Vega es un eximio ejecutante de flauta y, además, un verdadero artista sobre el escenario, capaz de tocar una obra de gran exigencia bailando o trotando de un lado al otro. Descubrió esa faceta histriónica a medida que "Los animales de la música" iba creciendo como espectáculo. Es, junto a Acher, el otro gran protagonista del espectáculo.

### ¿Tenían previsto semejante repercusión?

Cuando uno arranca un proyecto, lo hace con el máximo de las expectativas. Éste tuvo una enorme estrella y claro que a medida que fue desarrollándose, aparecieron nuevas ideas pero, sin cambiar la estructura básica que imaginamos al principio. Haber realizado tantas funciones, nos permite a esta altura disfrutar con libertad más allá de la obligada concentración que tenés que tener. Está tan rodado todo, que el éxito está asegurado. Ya sabemos cuál va a ser la respuesta del público y eso te da tranquilidad para pasarla bien.

### ¿Qué significó para usted en su carrera?

Fue sin duda una bisagra. Ha sido una gracia compartir esta experiencia con Ernesto, un referente en todo sentido. Este espectáculo

hizo descubrir en mí un histrionismo impactante. Sabía que tenía manejo de ciertas habilidades, pero hay cosas que me superaron y son sorprendentes.

### ¿En qué reside el éxito del espectáculo?

Creo yo que en la alquimia que se produce entre músicos de primera línea -la mayoría del Colón-. La gente escucha en vivo a una orquesta sinfónica en toda su magnitud. Y eso no es común. Las obras musicales para chicos suelen ser más marketineras que medulosas -se cubre con marketing la falta de contenido-. Con "Los animales de la música" pasa todo lo contrario. Somos muy cuidadosos en cada detalle, la puesta está bien calibrada. Apelamos a la sorpresa, y en esencia, nos proponemos desmitificar la figura del músico. Que el solista de flauta del Teatro Colón entre en monopatín al escenario, haga piruetas y le peguen con un martillo de plástico en la cabeza, produce un doble efecto: divierte a los chicos y desestructura a los grandes.

### ¿Qué dicen sus pares?

Lo toman con felicidad. Si les mirás las caras, verás que siempre se están riendo.



### Me refiero a los músicos que quizás tengan una visión más conservadora...

Hemos recibido sólo felicitaciones. No por algo hicimos más de 20 funciones a sala llena en el Teatro Colón.

### Debe existir de todos modos cierta mirada prejuiciosa en algunos...

En este caso no, porque lo hacemos con respeto. Ejecutamos buena música y para generar una risa no usamos argumentos superficiales.



## Videocapsula

Lomas de Zamora  
Investigación Gastroenterológica  
Asociación Civil

Dr. Julio C. Bai  
Dr. Guido Iantorno  
Dr. Domingo Nicolino

## Sistema de visualización del intestino delgado

### // Diagnóstico de:

- Sangrado digestivo oculto
- Lesiones de intestino delgado
- Síndrome de malabsorción
- Enfermedad de Crohn
- Enfermedad celíaca refractaria